

FORMULAIRE D'INSCRIPTION date limite pour poser votre candidature : 21 mai 2010

Séminaire pratique Composition pour le cinéma et la télévision — Été 2010

Séminaire pratique donné à Montréal, les **2, 3, 4, 5, 9, 11** (groupe débutant), **12** (groupe avancé) et **23 août 2010**, de 9 h à 17 h (laboratoire de composition disponible jusqu'à 21 h tous les jours)

Groupe débutant

Ce formulaire doit être posté à l'adresse du CQM et accompagné : de vos réponses au questionnaire ci-joint, de votre CV et d'un CD présentant une sélection de pièces de musique écrite (et non improvisée), en fichiers audio (WAVE, AIFF ou MP3). Ces fichiers serviront à évaluer votre niveau d'expérience. Une sélection de pièces de styles variés serait appréciée.

Groupe avancé

Ce formulaire doit être posté à l'adresse du CQM accompagné : d'une lettre expliquant vos motivations à participer au séminaire pratique, de votre CV, d'un CD (ou DVD) d'extraits de musique à l'image (projet inventé ou projet réel) et, pour les candidats qui n'ont pas participé à l'atelier débutant, d'une lettre de référence.

Poster à :
Conseil québécois de la musique
Séminaire pratique Composition pour le cinéma et la télévision
1908, rue Panet, bureau 302,
Montréal (Québec) H2L 3A2

Une réponse du comité de sélection vous sera communiquée après le 31 mai 2010. Une facture suivra pour le paiement de la formation. Il n'est pas nécessaire de faire parvenir votre paiement avec votre formulaire d'inscription. Ceux qui devront suivre l'atelier préparatoire *Logic Pro 9* des 7, 8 et 9 juin 2010 en seront aussi avisés après le 1^{er} juin. Des frais supplémentaires de 45 \$ sont à prévoir.

Pour informations supplémentaires : Communiquez avec **Danielle Beauchemin**, coordonnatrice à la formation, Conseil québécois de la musique, 514 524-1310, poste 2 (diapason@cqm.qc.ca).

Les séminaires de formations du CQM sont rendus possibles grâce à la participation financière d'Emploi-Québec et du Conseil québécois des ressources humaines en culture (CQRHC)



NOM _____

ADRESSE (DOMICILE) _____

VILLE _____

CODE POSTAL _____

PRÉNOM _____

TÉLÉPHONE (BUREAU OU DOMICILE) _____

CELLULAIRE _____

TÉLÉCOPIEUR _____

COURRIEL _____

Veuillez cocher les ateliers auxquels vous aimeriez participer durant les sept jours de formation (consultez le dépliant ou le site Web du CQM (www.cqm.qc.ca) pour une description détaillée) :

GRUPE DÉBUTANT

- 1. APPROCHE COMPOSITIONNELLE (DURÉE : 75 MIN)
- 2. CODE DE TEMPS (75 MIN)
- 3. ORCHESTRATION I : PRINCIPES DE BASE (75 MIN)
- 4. ORCHESTRATION II (75 MIN)
- 5. LA SYNCHRONISATION AVEC LOGIC (75 MIN)
- 6. LA NOTATION MUSICALE AVEC LOGIC (75 MIN)
- 7. BANQUE DE SONS (75 MIN)
- 8. ÉTHIQUE ET ESTHÉTIQUE MUSICALE AU CINÉMA : CRÉATIVITÉ VS CONFORMISME (75 MIN)
- 9. EFFETS ET PLUGICIELS I (75 MIN)
- 10. EFFETS ET PLUGICIELS II (75 MIN)
- 11. LE MIXAGE (75 MIN)

- 12. DROIT D'AUTEUR (75 MIN)
- 13. ÉTABLIR LE COÛT (75 MIN)

GRUPE AVANCÉ SEULEMENT

- 1. MIXAGE AVANCÉ (75 MIN)
- 2. L'UTILISATION DES INSTRUMENTS MULTIS AVEC LOGIC (75 MIN)
- 3. EFFETS ET PLUGICIELS — AVANCÉ (75 MIN)
- 4. L'UNIVERS MUSICAL ET SONORE DYNAMIQUE DES JEUX VIDÉO ET MÉDIAS INTERACTIFS (75 MIN)
- 5. CONTRATS D'EMBAUCHE ET GESTION DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE (75 MIN)
- 6. ATELIER AVEC UN COMPOSITEUR INVITÉ DE MUSIQUE DE FILM (3 HEURES)

SIGNATURE _____

DATE _____

FORMULAIRE D'INSCRIPTION — Composition pour le cinéma et la télévision — Été 2010

Questionnaire à remplir et à joindre à votre demande d'inscription

Ces questions visent à identifier les besoins et permettront aux formateurs d'adapter le contenu des ateliers en conséquence.
Si vous ne connaissez pas la réponse à certaines de ces questions, indiquez seulement « ne sais pas ».

1. Que signifient les termes suivants ?

AIFF : _____

DSP : _____

WAVE : _____

VST : _____

2. Quelle est la tessiture des instruments suivants ?

Clarinette : _____

Basson : _____

Harpe : _____

3. Quelles sont les cordes à vide des instruments suivants ?

Violon : _____

Alto : _____

Violoncelle : _____

Contrebasse : _____

4. Quelle est la fréquence et la profondeur d'un fichier audio pour les besoins suivants ?

Audio : _____

À l'image : _____

5. Quelle est la différence entre un fichier MIDI et un fichier audio ?

6. Quels sont les modes d'écriture en automation ?

7. Quels sont les quatre éléments de base qui sont contrôlés par la tranche de piste ?

8. À quoi servent les Bus sur la table de mixage ?

9. Quels sont les principaux codes de temps utilisés (SMPTE) ?

10. À quoi fait-on référence en parlant de ces logiciels ?

VSL : _____

Kontakt : _____

Omnisphere : _____