

JOSÉ EVANGELISTA



★ Né en 1943 à Valence, en Espagne ★ Petit, il écoutait si attentivement sa mère jouer du piano qu'elle lui a fait apprendre cet instrument ★ Dès l'âge de onze ans, s'est intéressé à la composition ★ Ses trois champs d'intérêt: la physique, l'informatique, les musiques du monde ★ S'inspire de la musique indonésienne, de sa culture espagnole et «de tous les soleils possibles» ★ Aime beaucoup le silence ★

UN MOT DE LUI

«Il ne faut pas toujours écouter la même musique. Il ne faut pas non plus écouter de la musique seulement pour se distraire, mais essayer de se concentrer très fort afin d'apprendre à entendre différemment.»





Clos de vie, oeuvre pour ensemble instrumental de JOSÉ EVANGELISTA.

DES ÉCHOS DE L'INDONÉSIE

La pièce de José Evangelista s'inspire de la musique indonésienne, et plus particulièrement des sonorités de Java. Le compositeur connaît très bien cette île de l'Asie du Sud-Est. On le voit dans sa façon de superposer plusieurs versions de la même mélodie. Il n'utilise pas d'accords ou de contrepoint, et les timbres des divers instruments se confondent parfois.

DES OMBRES DE JAVA

Une des formes d'art les plus appréciées en Indonésie est le théâtre d'ombres qu'on appelle *wajang* et qui est une tradition très ancienne. On pourrait le décrire comme un spectacle total comprenant une histoire avec des personnages représentés par des marionnettes qu'un montreur, appelé *dalang* projette sur un écran. Le spectacle est aromatisé par les effluves de l'encens et est accompagné par un orchestre composé surtout d'instruments à percussion ou *gamelan*.

Tu vas donc créer un théâtre d'ombres à la manière indonésienne.

Pour la confection des marionnettes, il suffit de suivre les instructions qui te sont données. Certaines de ces marionnettes doivent représenter des bons; d'autres doivent représenter des méchants.

Il faut confectionner aussi un écran.
Il faut écrire une histoire racontant

la lutte entre des bons et des méchants.

Il faut aussi réunir l'orchestre. Tu peux t'inspirer de l'illustration de ton livre. Le programme musical doit être décidé. Tu peux te contenter de rythmer la pièce.

Il faut enfin un ou deux montreurs d'ombres sachant manipuler les marionnettes.

Et place au spectacle!

CONFECTION DES MARIONNETTES

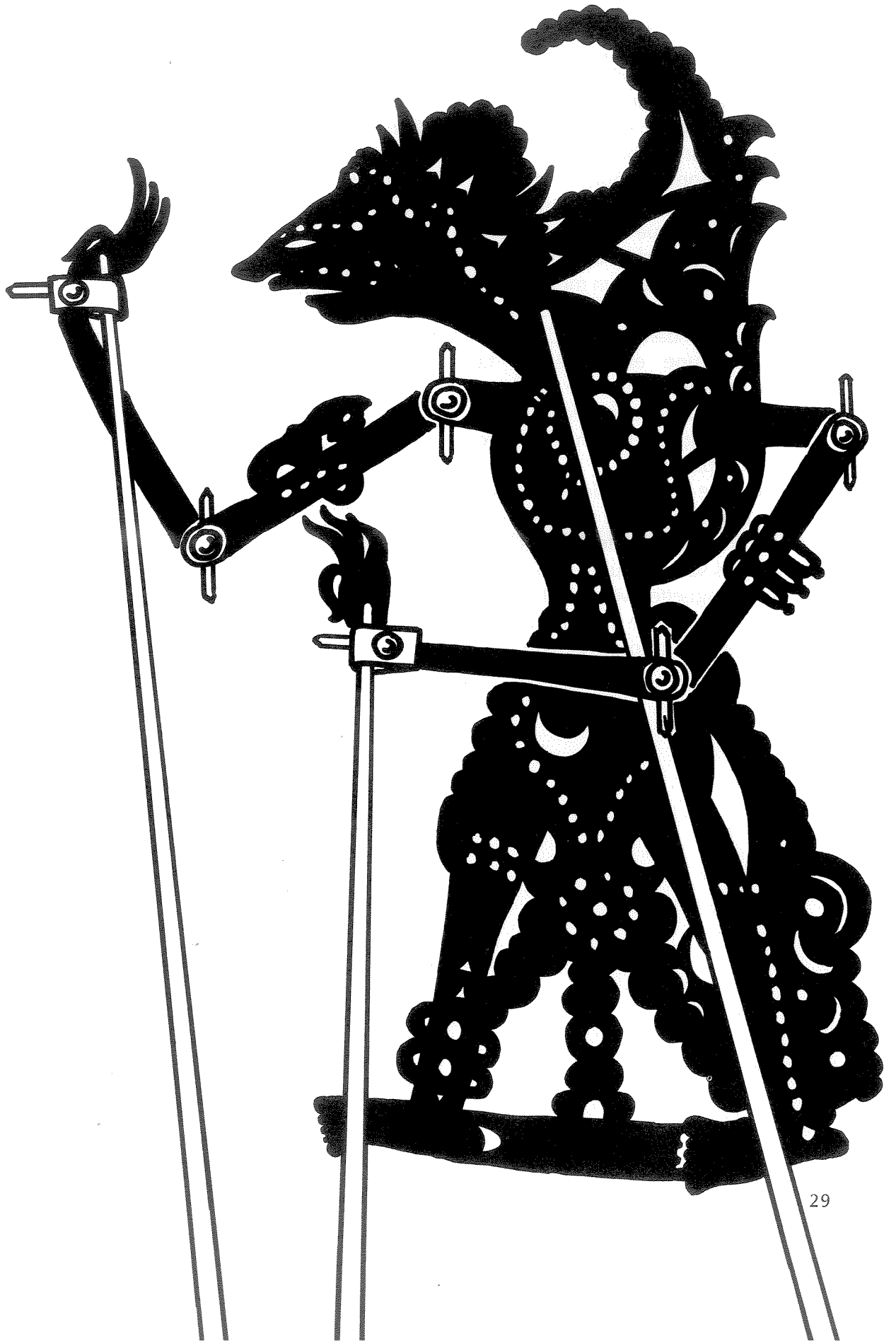
Fais d'abord un croquis. Dessine l'ombre de ta marionnette: trace seulement le contour du personnage, sa silhouette. À Java, on dessine la tête et les pieds de profil, et le corps de face. Découpe ensuite soigneusement ton personnage.

Pour décorer ta marionnette, «dessine» avec la lumière. À l'aide d'une grosse aiguille ou de la pointe de ciseaux, perfore le carton en suivant le contour du costume et en marquant les traits du visage. Tu peux ajouter de la couleur même si les spectateurs et spectatrices ne la voient pas nécessairement. Le montreur d'ombres, le «*dalang*», la verra de son côté de l'écran.

Prépare une baguette de bois qui mesure environ 30 cm de plus que ton personnage, de la tête aux pieds. Colle-la solidement au dos de la marionnette en la laissant dépasser aux pieds: la partie qui dépasse servira de poignée pour la manipulation.

★

Tu pourrais aussi concevoir une marionnette articulée, mais elle sera plus difficile à faire et à manipuler. Tu



procèdes de la même manière sauf que tu dessines, par exemple, un bras séparément. Pour raccorder le bras à l'épaule, perce un trou dans le haut du bras et dans l'épaule, et réunis-les avec une attache parisienne.

L'articulation du bras se fait au moyen d'une baguette (de même longueur à peu près que celle du personnage lui-même) attachée au poignet de la marionnette. Prépare un morceau de carton de 2 cm sur 6 cm environ, que tu plies en deux dans le sens de la largeur. Place une extrémité de ta baguette dans le pli et colle les deux côtés de ton «drapeau». Perfore le drapeau et le poignet et réunis-les avec une attache parisienne.

Tu peux de cette manière articuler les deux bras et les deux coudes. Si tu fabriques une marionnette dont les bras et les coudes sont articulés, tu n'as pas besoin de baguette avec un drapeau pour les coudes : celle qui est attachée aux poignets suffit pour mouvoir tout le bras.

MA CONCLUSION

Choisis un des exercices suivants.

- Quelle sorte de paysage as-tu imaginé en écoutant la musique de José Evangelista? Tu le décris ou tu le dessines.
- Décris les sonorités que tu as entendues dans *Clos de vie*. Qu'est-ce qu'elles évoquent pour toi?
- Dessine deux marionnettes de style occidental représentant des thèmes opposés.
- Tu as expérimenté les possibilités de la projection d'ombres. Compare-les avec les possibilités qu'offre l'écran de télévision ou de cinéma.