

SERGE GARANT



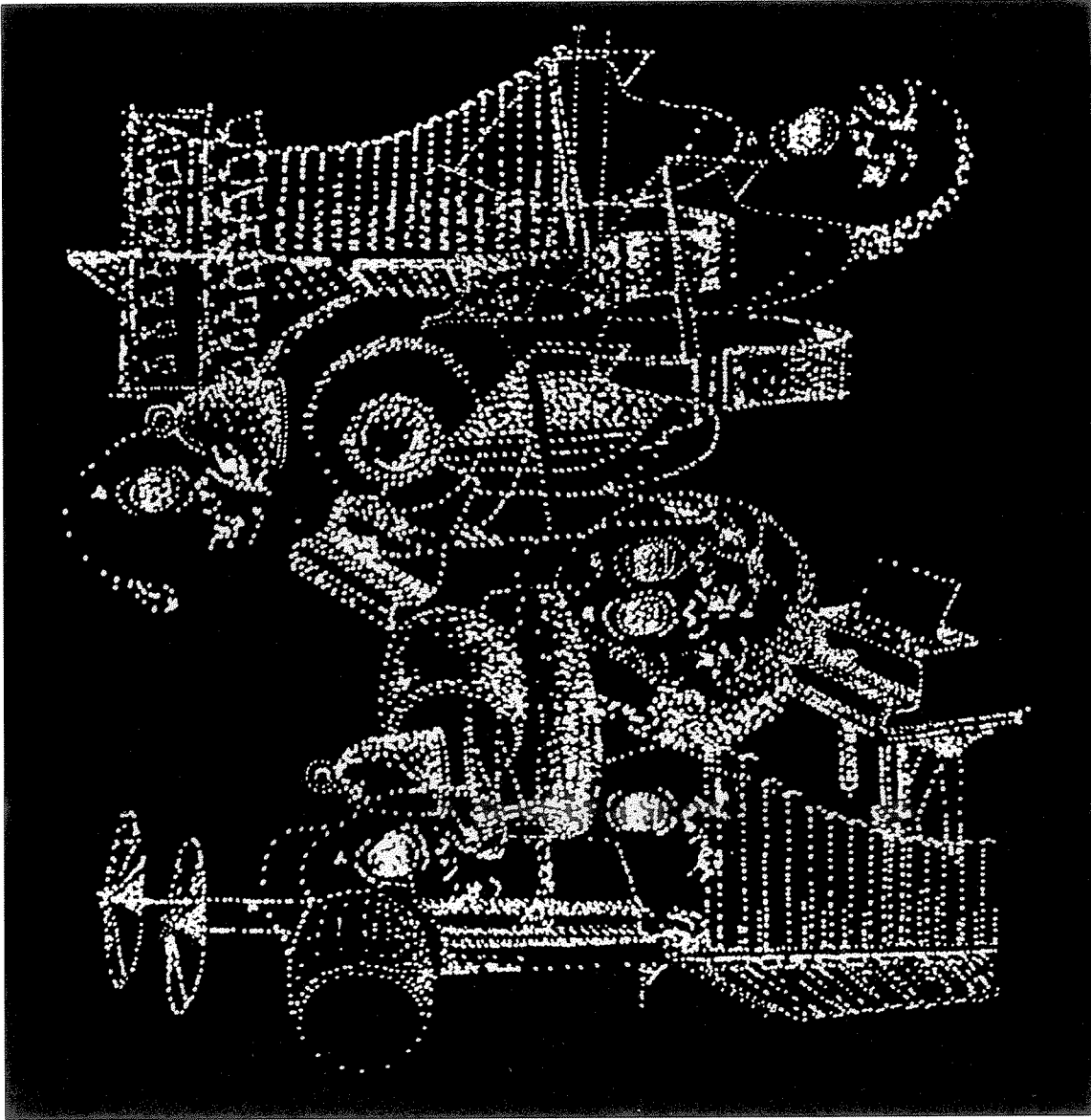
Photo Jean-Pierre Karsenti

★ Né à Québec en 1929 ★ A étudié la musique et composé par amour et par curiosité ★ À 15 ans, a découvert avec fascination *Le Sacre du printemps* de STRAVINSKI ★ A commencé par jouer de la clarinette, du saxophone et du piano dans un ensemble de musique jazz ★ Est devenu professeur, chef d'orchestre, compositeur, animateur à la radio et critique musical ★ Sa grande passion : la musique de notre temps ★

UN MOT DE LUI

«Vivre une vie de musicien, c'est connaître le présent d'abord. On ne peut pas aimer WEBERN et ne pas aimer BACH. Mais on peut aimer BACH sans aimer WEBERN. Je veux dire par là que, si on connaît les compositeurs de son temps, tous les préjugés devant les compositeurs du passé seront abolis. Tandis que si l'on ne connaît que les compositeurs du passé, on élève un mur de préjugés devant les compositeurs du présent.»

SÉQUENCE A



SÉQUENCE D

SÉQUENCE B

SÉQUENCE C

Phrases I, oeuvre pour voix et ensemble instrumental de SERGE GARANT.

UN MESSAGE CODÉ

Voici des abréviations et des expressions empruntées à la partition de *Phrases I*. On pourrait imaginer qu'il s'agit d'un message codé que le compositeur aurait adressé aux interprètes de sa pièce. Essaie de décoder ce texte.

Le PIANO commence pp. Ensuite, le XYLO sonne 8^{va} et joue : pp, mf, p, f, pp, ff. Le PIANO reprend : ped. sost. C'est alors au tour du VIB, puis du CÉLESTA qui sonne 8^{va}. Pendant la séquence B, la GR. CYMB. SUSPENDUE se fait entendre et le PIANO tr. à deux mains molto. Dans la séquence C, on remarquera : Ped. (CÉL.), ped. (PIANO) et PIANO toujours glissez pieds à Ped. Sost. Dans la séquence D, CLOCHES : p, f, mf, sf, mf, pp; le PIANO : stacc. Dans la séquence E, PIANO : gliss. En G, MARIMBA : ad lib., sec, sons isolés. En H, dynamique ad lib., petites notes, legato. En K attention XYLO, sempre ff. En M, VOIX : SE mf, BF. En O, PIANO ou CÉL., transp. 8^{va} bassa; plus loin, marcato. En P, avec BATTE DE TRIANGLE, CROTALES et 3 CYMB. à GLOCK. (sonne 8^{va}), gliss.

PHRASES I

La pièce de Serge Garant, d'une durée de 26 minutes, est divisée en dix séquences ou phrases. La séquence M offre une particularité : elle contient 10 courtes séquences qui sont comme des résumés des grandes phrases. Les

interprètes, une chanteuse, un pianiste et un percussionniste, peuvent jouer les dix séquences dans l'ordre de leur choix.

Cependant, dans la séquence M, le pianiste doit obéir au percussionniste. Chaque fois que celui-ci exécute une mini-séquence sur des instruments à hauteurs déterminées (vibraphone, glockenspiel, xylophone et surtout marimba), il doit jouer une des trois mini-séquences correspondantes dans sa partie. Donc, la liberté laissée aux interprètes fait de chaque audition de la pièce un événement unique.

De plus, un texte, tiré d'un discours de Pierre Bourgault et découpé en syllabes, est chanté par le mezzo-soprano dans quatre séquences. Dans la séquence M, il est aussi chanté, dit ou crié par les trois exécutants.

Tu vas donc entendre l'extrait de *Phrases I* dans une version possible parmi d'autres.

COMPOSE DES PHRASES

En fonction des instruments qu'il y a dans ta classe et de la notation et des règles qui suivent, tu vas composer des séquences que les interprètes pourraient jouer à leur guise.

Tout d'abord, tu fais l'inventaire des instruments qui feront partie de ton ensemble. Lesquels donnent des hauteurs déterminées? Lesquels donnent des hauteurs indéterminées? Lesquels peuvent faire des notes soutenues? Lesquels peuvent effectuer des vibrations, produire des résonances courtes ou longues? Vas-tu utiliser la voix et un texte? Vas-tu te servir de notes qui se

trouvent sur la partition reproduite dans ton livre?

Ensuite, tu décides du nombre d'éléments graphiques et sonores qui vont entrer dans la séquence que tu composes. Tu choisis les consignes d'interprétation. Il faut que tu tiennes compte de l'interaction des instruments. Par exemple, si tu demandes à la flûte de jouer très doux, tu ne peux demander en même temps au piano de

jouer extrêmement fort. Teste ta composition sur les instruments.

Voici les éléments graphiques dont tu auras besoin pour écrire ta partition.

Extrait de *Phrases I*

E

Voix *Bouche fermée*

Perc. *GONG (avec Batte de triangle) L.V. P* *CROTALES (B♭) (frappez avec bag de Glock) f* *GLOCK. (sonne 8^{va}) L.V. pp* *Durée du souffle*

Piano *Frappes le piano devant l'appui-musique - avec la paume de la main ff* *CEL. (sonne 8^{va}) f* *pp*

Ped. (avec pieds gauche)

gliss. *gliss. N.* *gliss. B.* *gliss. N.* *gliss. B.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ÉLÉMENTS GRAPHIQUES ET CONSIGNES

Notes

Notes de même hauteur répétées



Notes de différentes hauteurs



Notes de hauteurs indéterminées



Notes rapides



Notes longues ou soutenues



Notes irrégulières



Agrégats ou *clusters*

(maximum de notes jouées avec les deux mains)

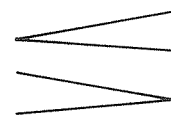


Nuances

mf f ff mp p pp

crescendo

decrescendo



Accents

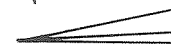
marcato sostenuto staccato

Signes divers

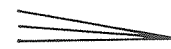
Jouer le plus rapidement possible



Commencer un peu lent et accélérer



Commencer très rapidement et ralentir



Silence



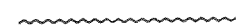
Alternance de notes répétées et de silences

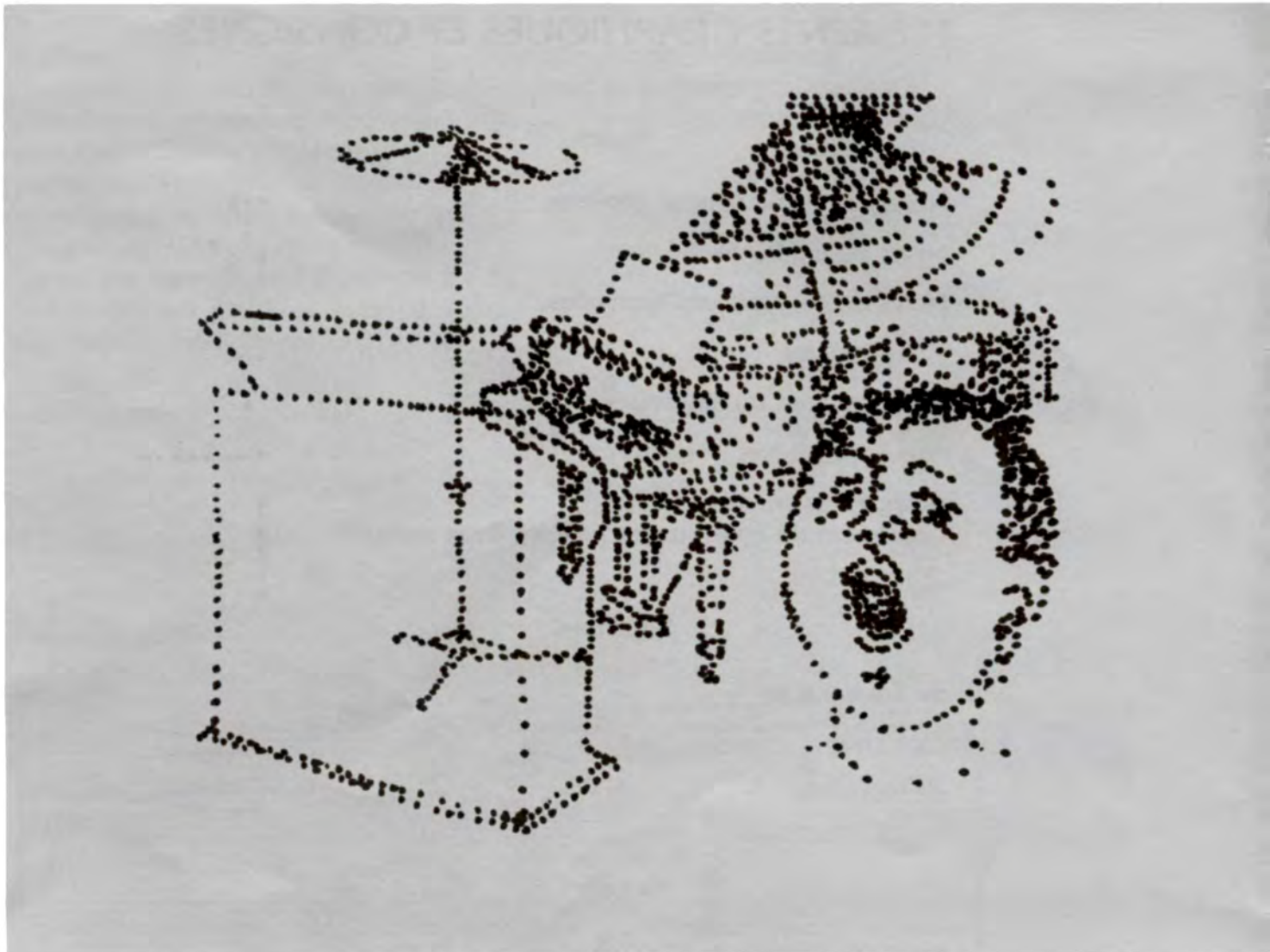


Pédale *sostenuto*



Trilles





Consignes pour les instrumentistes (en mots)

Piano :

Jouer les agrégats de notes blanches avec l'avant-bras

Pincer une corde

Vibrer

Sec et martelé

Voix :

Murmurer

Bouche fermée

Crier

Percussion :

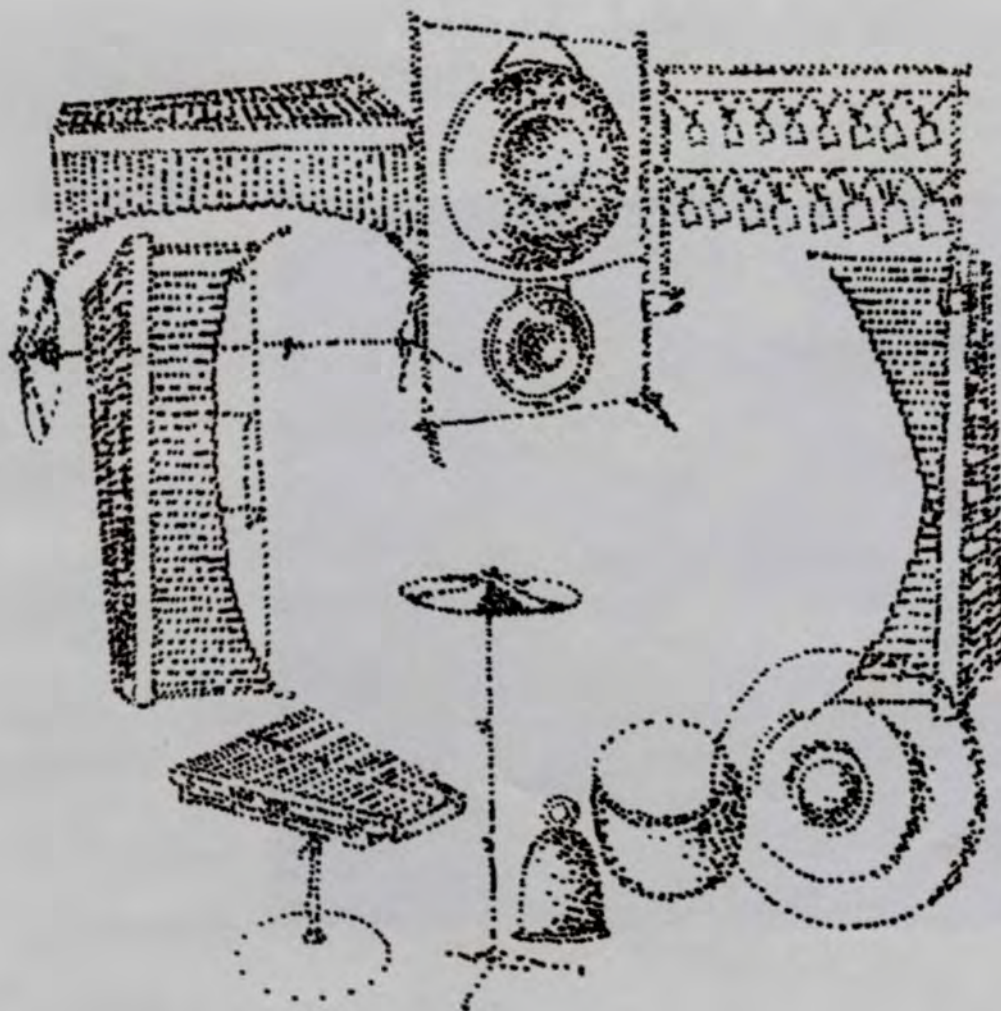
Étouffer les sons avec les mains

Peaux avec les mains

Peaux avec les

baguettes

Heurté



MA CONCLUSION

Choisis un des trois exercices suivants.

- Avec tous les termes musicaux que tu connais, compose un message codé. Tu peux utiliser des abréviations. Tu peux aussi jouer avec le graphisme et, par exemple, écrire les mots à l'envers, enlever une lettre, etc.
- Sur un thème que t'inspire la pièce de Serge Garant, écris un bref scénario divisé en cinq séquences.
- Voici une phrase tirée des *Contes des mille et une nuits*: «Le talisman ne fut pas sitôt rompu que le palais s'ébranla, prêt à s'écrouler, avec un bruit effroyable et pareil à celui du tonnerre, accompagné d'éclairs redoublés et d'une grande obscurité.» Choisis quatre mots qui t'impressionnent et avec chacun forme une série de douze mots dont le sens ou la sonorité sont voisins. Ex.: pareil, parent, sosie, etc. Fais le même exercice en opposant les mots.

