

MICHEL LONGTIN

Michel Longtin est né à Montréal en 1946. C'est à l'âge de vingt ans qu'il commence ses études musicales : cours privés d'analyse musicale et de composition avec André Prévost, puis formation en musique électro-acoustique au Conservatoire royal de musique de Toronto et à l'université McGill. En 1981, il obtient un doctorat en composition de l'Université de Montréal. Entre-temps, il s'initie à l'art dramatique, à la pantomime et à la direction théâtrale d'abord à l'École des beaux-arts de Banff et ensuite à l'université McGill.

La composition est devenue son activité primordiale. Il consacre aussi une partie de son temps à l'enseignement collégial et universitaire. C'est d'abord en musique électro-acoustique qu'il aborde la composition en 1971-1972, année particulièrement fructueuse où il crée une dizaine de pièces. En 1972, il compose *Requiem pour Saint-Charles Borromée*, dédié aux handicapés physiques et mentaux auprès desquels il se fait travailleur bénévole. Il revient à cette musique en 1977 et en 1980 pour donner une oeuvre très importante, *Trilogie de la montagne*, un triptyque écrit pour le Groupe Nouvelle Aire, compagnie de danse contemporaine. Depuis quelques années, il se tourne vers la musique instrumentale, mais ses oeuvres pour instruments, dit-il, sont influencés par sa production électro-acoustique. L'une d'elles, *Pohjatuuli*, hommage à Sibelius, lui a valu en 1986 le prix Jules-Léger pour la musique de chambre.

Michel Longtin est sans doute l'un des rares compositeurs à avoir écrit son autobiographie musicale. *De Saint-Malo à Bourges par Bouffémont*, oeuvre instrumentale, raconte en douze segments la vie du compositeur de trois à trente-cinq ans.

D'abord influencée par la sombre ambiance de Mahler, la musique de Michel Longtin se rapproche maintenant de la sérénité de Sibelius. Mais avant tout, elle est imprégnée d'émotion. «Je m'adresse au coeur et non à la raison», résume le compositeur.

MICHEL LONGTIN, «À bientôt Elfes, Trolls et Lutins», troisième partie de *Trilogie de la montagne*, musique électro-acoustique pour une chorégraphie de danse contemporaine.

3 min 24 s

ACTIVITÉ

Construire une trame sonore et en enregistrer une partie.

OBJECTIF

Créer un champ sonore personnel.

Obj. 7.2.1

MISE EN SITUATION

Voir notes explicatives.

La mise en situation idéale serait la visite d'un studio d'enregistrement de musique électro-acoustique.

Lire d'abord avec les élèves le résumé du scénario de base de la Trilogie. Faire ensuite entendre l'extrait. Leur demander s'ils ont été capables d'identifier des éléments du récit et s'ils ont remarqué des sons en particulier. Leur faire dessiner rapidement les sons restés en mémoire.

Décrire quelques procédés de manipulation des sons. Lire le passage de leur livre qui présente l'exercice. Introduire les notions de grain, de texture et de masse du son.

LA TRAME SONORE

Le professeur décidera si l'activité sera réalisée individuellement ou en groupe. L'étape de la conception du récit aura avantage à être brève. Celle de la banque de données sonores pourra être plus longue. Faire comprendre aux élèves qu'il ne s'agit pas de bruitage mais de transposition en objets sonores. La construction de la trame sonore dans l'espace ne devrait pas se transformer en bricolage. Enfin, si les moyens de l'atelier de musique le permettent, il serait intéressant de donner aux élèves l'occasion d'enregistrer des sons et même de faire du montage.

ÉVALUATION

Voir «Ma conclusion» dans le livre de l'élève.

PROLONGEMENT

7 min 53 s Faire écouter l'entrevue avec le compositeur.

Amener les élèves à se poser des questions sur la façon d'écouter la musique instrumentale et la musique électro-acoustique. Qu'est-ce qu'on peut apprécier dans l'une et dans l'autre? François Guérin, dans *Les Musiques électro-acoustiques*, explique l'attitude d'écoute que développe chez les auditeurs la musique électro-acoustique. «Il ne s'agit plus de suivre un déroulement musical au long de ses transformations mélodiques ou rythmiques. La masse, le grain, la texture, le profil et bien d'autres critères constituent de nouvelles assises sur lesquelles doit s'appuyer une écoute attentive et curieuse.» (...) «C'est l'auditeur qui a le dernier mot et c'est lui qui, en définitive, confirmera l'efficacité ou non de la communication musicale qui lui est proposée.» On peut poser des questions très simples aux élèves: qu'est-ce qu'ils aiment dans cette musique? est-elle agréable? est-ce qu'elle fait comprendre les sons en eux-mêmes?

NOTES EXPLICATIVES

Trilogie de la montagne Le triptyque a été écrit pour la troupe de danse contemporaine Nouvelle Aire. L'oeuvre a été réalisée en deux temps, 1977 et 1980, et à deux endroits : au Studio de musique électro-acoustique de l'université McGill et, pour le montage et le mixage, au Studio de musique expérimentale de Bourges, France.

«J'ai toujours un scénario au départ, confiait le compositeur à *La Presse* en mars 1984. J'ai besoin de ce stimulus. Toute ma musique est évocatrice.» Il a fait de même pour sa Trilogie. Le scénario se trouve simplifié dans le livre de l'élève. On pourra lire la version originale, celle du compositeur, sur la pochette du disque. Diane Isha-Ross en a donné une version poétique qui figure sur l'enveloppe intérieure du disque. À propos de ce scénario, Michel Longtin déclare : «J'ai écrit cette histoire pour deux raisons : d'abord j'avais besoin de balises pour savoir où aller, pour m'aider à choisir les bonnes sonorités, ensuite pour aider les ballets à faire leur chorégraphie». Et il ajoute : «les enfants pourraient y suivre une histoire sans connaître le scénario. Ce qui n'en fait pas pour autant une oeuvre pour les enfants».

Les trois parties de la Trilogie s'intitulent : *De cristal, d'angoisses et de montagne; Pour conjurer la montagne; À bientôt Elfes, Trolls et Lutins*. Le compositeur explique que son oeuvre se compose essentiellement de sons manipulés et plus accessoirement de sons de musique concrète, soit des cloches et un chœur d'enfants. Il y a mis une variété d'atmosphères réalisées avec des oscillateurs. Il mentionne également, à propos de *À bientôt*, la présence d'un accord parfait majeur obtenu au synthétiseur. La dernière partie de cette pièce de la trilogie se compose d'intéressantes superpositions «d'atmosphères sonores statiques» et de sons plus dynamiques.

Musiques électro-acoustiques Il n'y a pas un mais plusieurs types de musique électro-acoustique. Ces musiques ont fait leur apparition dans les années 1950. En raison du rôle qu'il a prêté aux timbres, Edgar Varèse est considéré comme l'un des précurseurs de ce courant musical. Il a d'ailleurs donné, en 1952, une importante oeuvre de musique mixte : *Déserts*, où il joint une pièce instrumentale à une bande électro-acoustique. C'est Karlheinz Stockhausen qui a créé, en 1956, la première véritable oeuvre électro-acoustique (*Gesang der Jünglinge* ou Chant des adolescents). Enfin, en 1964, Robert Moog a inventé le synthétiseur. L'appareil fait la synthèse des sons à partir de leur hauteur, de leur durée, de leur intensité et de leur timbre. «Pour ce faire, explique François Guérin, le synthétiseur réunit un certain nombre de modules (sources électroniques, modules d'amplification et de transformation) que l'utilisateur relie entre eux.»

Au Canada, ces musiques se développent surtout dans les universités. Les grands studios se trouvent en Europe. L'université de Toronto a été la première à se doter en 1959 d'un studio. Au Québec, c'est l'université McGill qui a créé le premier studio en 1964. Maintenant, les universités Laval, Concordia, l'Université de Montréal (Studio de la Faculté de musique) en possèdent. La compositrice Marcelle Deschênes a mis sur pied à l'Université

Voir le tableau des oeuvres.

de Montréal le seul programme universitaire de composition de musique électro-acoustique qui existe au Canada. Le programme couvre les niveaux du baccalauréat, de la maîtrise et du doctorat. Depuis 1978, les conservatoires de musique de Québec et de Montréal ont eux aussi monté leur propre studio. En dehors des universités, il existe quelques studios privés, dont celui de Marcelle Deschênes et celui d'Otto Joachim.

Au Québec, parmi les principaux compositeurs qui s'intéressent ou se sont intéressés à ce genre de musique, on peut citer Yves Daoust, Marcelle Deschênes, Michel Longtin, Micheline Coulombe Saint-Marcoux, Alain Thibault et Gilles Tremblay. Pierre Mercure a été un pionnier dans ce domaine encore neuf.

Pour de plus amples détails, on consultera le fascicule édité par le Centre de musique canadienne, sous la direction de Mireille Gagné : François Guérin, *Les musiques électro-acoustiques*, dans la collection «À l'écoute de la musique d'ici».

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES EN ARTS
PRIMAIRE 2^e CYCLE

Sur une musique de Michel Longtin

Exercice d'exploration, individuel, à deux dimensions

OBJECTIF	Explorer le mouvement par le changement de direction et de position des lignes et des couleurs.
GESTE ET TECHNIQUE	Dessin au pastel
MATÉRIAUX ET OUTILS	1 feuille de papier journal de 22,5 cm x 30 cm 3 craies de pastel gras de couleur différente
MODE D'EXÉCUTION DURÉE: 8 min	Tracer des traits au pastel en superposant les couleurs. Suggérer le mouvement des plantes qui croissent.

Activité: invention et mémoire, individuelle, à deux dimensions

OBJECTIF	Exploiter certains éléments du langage plastique, au moyen d'une technique déjà utilisée et en fonction de son image. Représenter un élément de l'environnement.
GESTE ET TECHNIQUE	Dessin au pastel
MATÉRIAUX ET OUTILS	1 feuille de papier Cartridge de 22,5 cm x 30 cm craies de pastel gras
MODE D'EXÉCUTION	Représenter, en utilisant la même technique, un élément de la forêt ou du sol. Le choix de la saison est libre.
ÉVALUATION	<ul style="list-style-type: none">• Donner quelques caractéristiques des craies de pastel.• Suggérer, à partir de l'extrait musical écouté, un autre thème de dessin au pastel gras.• Préciser la saison représentée. Nommer les couleurs utilisées dans son dessin et en justifier l'utilisation.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES EN ARTS PLASTIQUES
SECONDAIRE 1^{er} CYCLE

Sur une musique de Michel Longtin

Exercice de contrôle, individuel, à deux dimensions

OBJECTIF	Améliorer le contrôle du geste et développer la maîtrise des couleurs.
GESTE ET TECHNIQUE	Peinture à la gouache
MATÉRIAUX ET OUTILS	1 feuille de papier journal, de 22,5 cm x 30 cm gouache liquide pinceaux
MODE D'EXÉCUTION DURÉE: 8 min	Moduler les mélanges de plusieurs couleurs de façon à créer un effet de progression.

Activité: invention et mémoire, individuelle, à deux dimensions

OBJECTIF	Ordonner les éléments du langage plastique en explorant le rythme, l'équilibre et le mouvement au moyen d'une technique déjà abordée.
GESTE ET TECHNIQUE	Peinture à la gouache
MATÉRIAUX ET OUTILS	1 feuille de papier Cartridge, de 30 cm x 50 cm gouache liquide pinceaux
MODE D'EXÉCUTION	Représenter une végétation fantastique qui croît.
ÉVALUATION	<ul style="list-style-type: none">• Nommer d'autres matériaux qui conviendraient à l'illustration du thème musical.• Énumérer les couleurs complémentaires. En repérer quelques-unes dans sa représentation picturale.• Identifier ce qui crée un effet de croissance dans son tableau. Comparer avec celui d'un-e camarade.