

# BRUCE MATHER



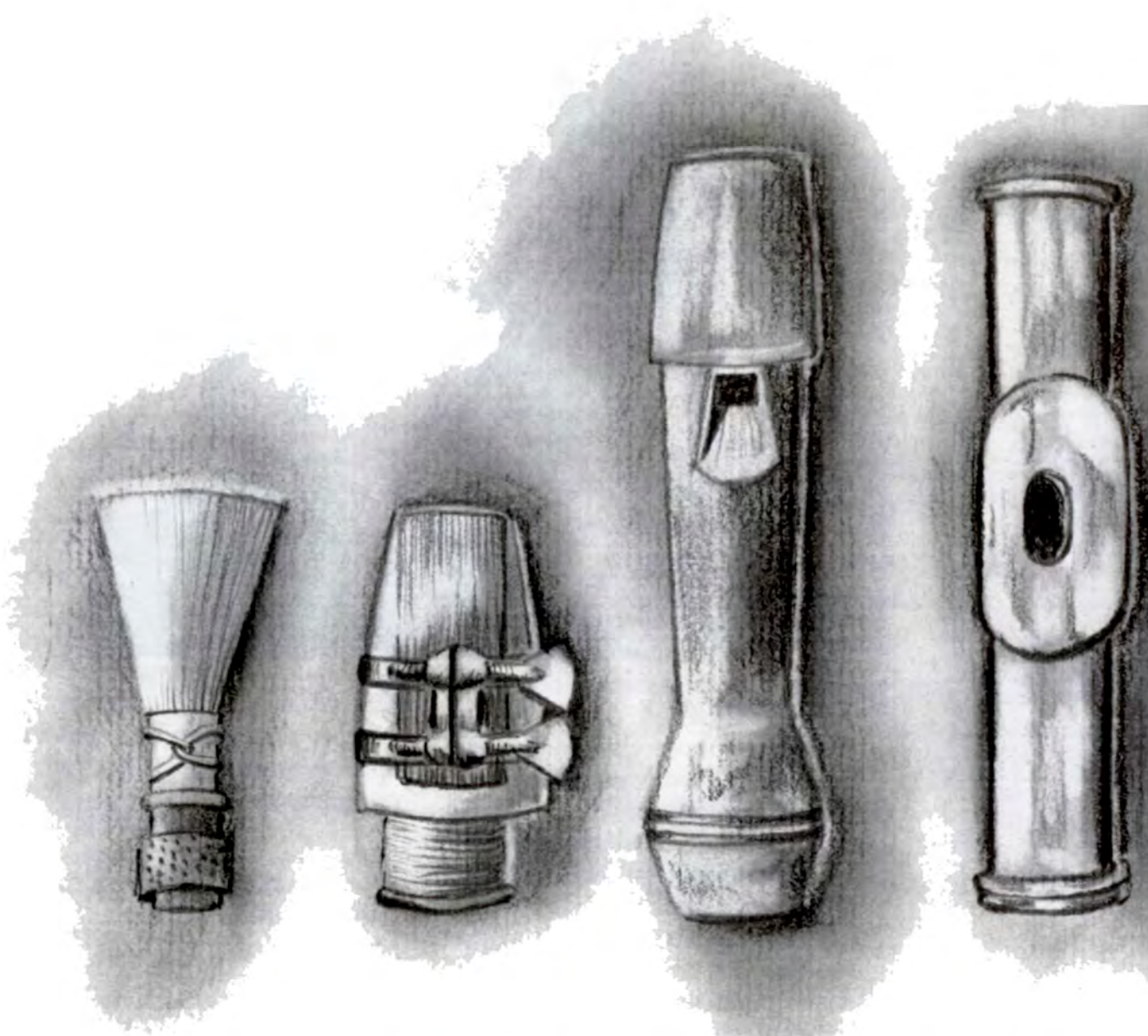
★ Né à Toronto en 1939 ★ À quatre ans, a demandé à ses parents de lui acheter un piano ★ A écrit ses premières compositions à sept ans ★ S'est inscrit à des cours de composition dès l'âge de dix ans ★ Enseigne maintenant à l'université McGill ★ Donne des concerts de piano partout dans le monde et dirige des ensembles de musique contemporaine ★ Grand connaisseur de la France et des vins français ★

## UN MOT DE LUI

«L'inspiration, c'est deux choses : des idées et du travail.»

*Eine Kleine Bläsermusik* (Petite musique pour instruments à vent), oeuvre de BRUCE MATHER.

# INSTRUMENTS À VENT



HAUTBOIS  
anche double

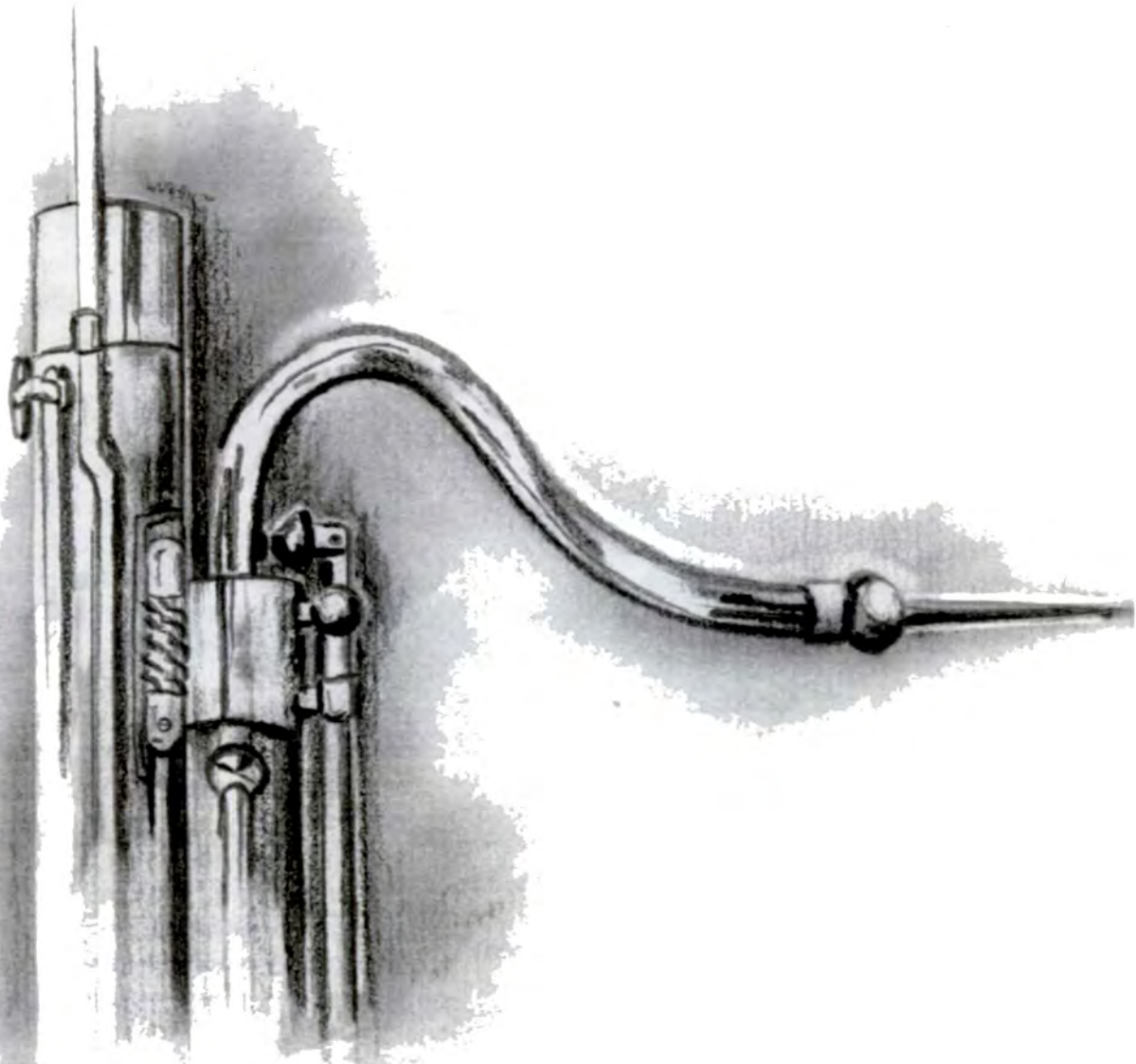
CLARINETTE  
anche simple

FLÛTE À BEC  
embouchure

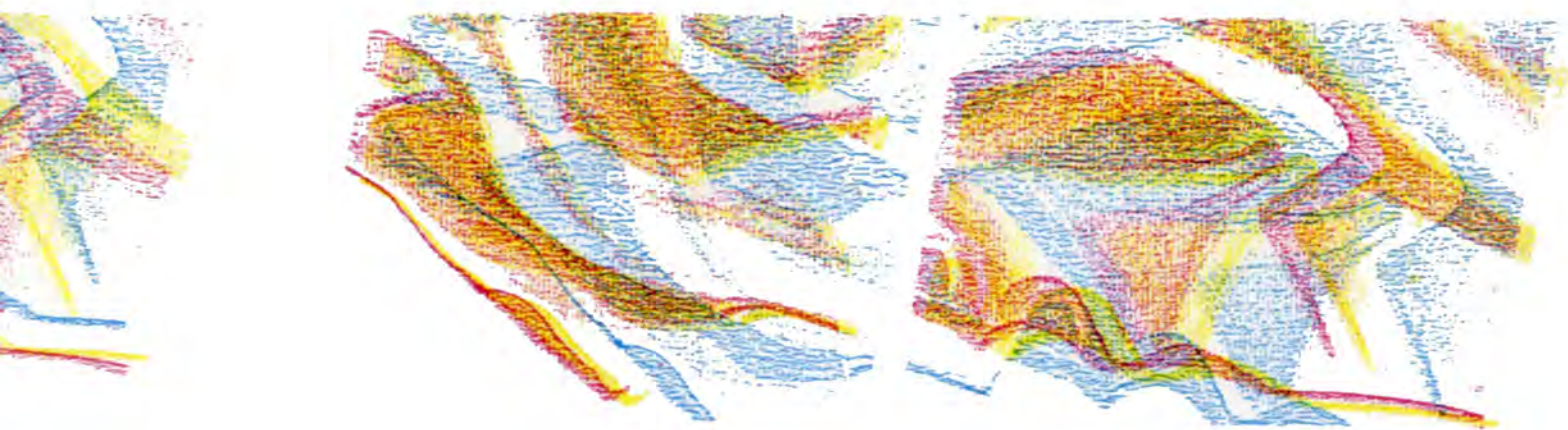
FLÛTE TRAVERSIÈRE  
embouchure



COR  
embouchure



BASSON  
embouchure



## LES INSTRUMENTS À VENT

Quels instruments à vent connais-tu? Penses-tu qu'ils produisent tous le même son? Écoute la pièce de Bruce Mather pour voir.

As-tu reconnu les instruments qui jouent dans la pièce? Est-ce qu'il y a de grandes différences entre eux? As-tu été capable de déceler quand l'un ou l'autre des vents commençait à jouer? As-tu remarqué s'ils jouent parfois tous ensemble?

Tu vas réentendre la pièce. Essaie de porter attention à toutes ces choses et note tes impressions sur une feuille.

À l'écoute, tu as noté des différences entre les instruments. Regarde maintenant d'autres différences. Le dessinateur a représenté le quintette à vent par des détails d'instruments. Il a même ajouté une flûte que tu connais bien.

## LA MURALE DU SON

En suivant la pièce musicale, tu vas maintenant dessiner des graphiques représentant la durée des sons, leur hauteur, leur puissance et tous les effets sonores que tu détectes. Ton professeur

va te donner les instructions nécessaires. Mais avant de te mettre au travail, essaie d'imaginer visuellement les oscillations de l'air qui produisent des sons.

Tu as sans doute remarqué des voyants lumineux sur certains appareils à enregistrer. Ce sont des voltmètres : leur aiguille oscille selon la puissance, ou volume, du son. Ces voyants permettent de régler le volume et indiquent que le son est transformé en courant électrique. L'amplificateur de certains tourne-disques est aussi muni de cette sorte de cadran lumineux. Comme l'amplificateur augmente le courant électrique et permet de recevoir adéquatement l'information gravée sur le disque, le cadran indique le degré d'amplification qui donne un niveau d'écoute confortable.

Pour te représenter les vibrations de l'air qui produisent les sons, pense aux vagues qui se forment lorsqu'on lance une pierre dans l'eau. Plus les vagues sont rapprochées, plus les sons entendus sont aigus. Plus les vagues sont distantes, plus les fréquences sont basses. Quand les vagues sont très hautes, c'est que les sons ont beaucoup de puissance; quand leur crête est moins élevée, c'est que les sons ont été émis faiblement.



Tu dois donc imaginer des représentations graphiques qui ressemblent à la musique que tu entends. Toutes sortes de graphiques sont possibles : pense aux vagues, aux courbes de température, à des oscillations, aux courbes statistiques, etc. Tu joues avec les lignes, les courbes et les sinuosités selon la musique. Si tu ne franchis pas le mur du son, tu crées toutefois une murale sonore toute vibrante.

## LE KALÉIDOSCOPE DES SONS

Quand on écoute de la musique, on éprouve toujours des sensations. On peut, par exemple, sentir de la détente, de la joie, ou avoir le goût de danser, de faire des gestes. Certaines musiques peuvent, au contraire, nous attrister, nous ennuyer ou nous agacer. Il suffit souvent d'un air pour nous stimuler, nous dépayser ou nous intriguer. Et quoi encore, penses-tu ?

Les sons, en particulier, nous paraissent agréables (harmonieux, doux, riches, bien balancés) ou désagréables (stridents, dissonants, rauques). L'écoute peut être facile ou difficile

pour notre oreille. On les trouve parfois trop percutants ou pas assez. Certains suggèrent des images concrètes. D'autres inspirent des idées. Que peux-tu ajouter à cette liste ?

La musique, parce qu'elle se déroule dans le temps, nous semble courte, longue, rapide, lente ou accélérée, etc.

Pendant que nous écoutons, se forme un véritable kaléidoscope d'images, de sensations et d'impressions. Tout cela s'entremêle. Tu vas essayer de créer, avec des mots ou des images, ce kaléidoscope.

## MA CONCLUSION

Réponds par écrit à la première question et à quatre des questions suivantes.

- Sur une feuille à part, complète les phrases :  
J'ai représenté la durée des sons par  parce que .
- J'ai représenté la hauteur des sons par  parce que .
- J'ai représenté la puissance des sons par  parce que .
- J'ai représenté les effets d'écho par  parce que .

- Quelle sorte de musique écoutes-tu quand tu veux te reposer? Quand tu veux t'amuser? Quand tu rencontres tes copains et copines?
- Écoutes-tu de la musique quand tu étudies? Que ta réponse soit «oui» ou «non», donnes-en les raisons.
- Écoutes-tu la musique très fort ou à un volume raisonnable? Explique pourquoi.
- La pièce de Bruce Mather conviendrait à quel genre de film? À quelle sorte de spectacle?
- Quel genre de personnes peuvent aimer la pièce de Bruce Mather?
- À quelle température associes-tu cette pièce de Bruce Mather : froide, chaude, humide, tempérée, etc. Pourquoi?
- À quel type de paysage associes-tu les sonorités des instruments à vent? De neige, de montagne, des tropiques, etc.?