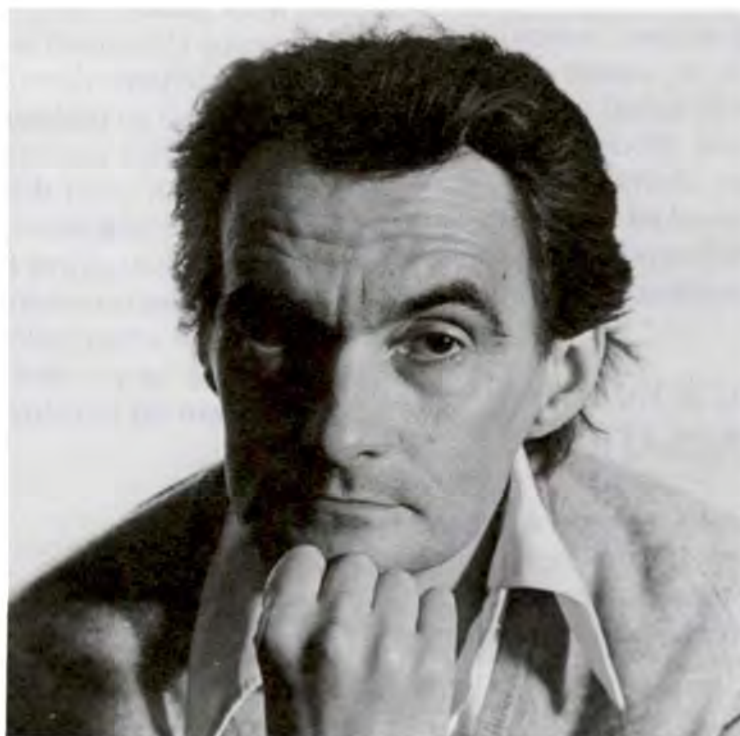


ROGER MATTON



★ Né à Granby en 1929 ★ A baigné dans la musique toute son enfance
★ A joué du piano en public à cinq ans et composé à sept ans ★ A étudié à Montréal et à Paris ★ Est devenu un grand spécialiste de la musique folklorique ★ A parcouru tout le Québec et l'Acadie avec son magnétophone pour enregistrer les chansons traditionnelles ★ A composé de nombreuses oeuvres pour orchestre, pour voix, pour piano et pour le ballet ★ Croit que la musique exprime des émotions ★

UN MOT DE LUI

«Pour moi, une oeuvre musicale, ce n'est pas un jeu d'échecs et ce n'est pas un calcul mathématique. C'est d'abord l'organisation de l'émotion.»

Mouvement symphonique II, «Musique pour un drame» de ROGER MATTON.

LA MUSIQUE ET LE DRAME

Le compositeur Roger Matton croit que la musique exprime des émotions. Dans l'extrait que tu vas entendre, il a mis en langage sonore des émotions sombres et tragiques puisqu'il s'agit d'un drame. Tu vas essayer d'exprimer ce qu'on ressent quand arrive un événement terrible. Pour cela, tu vas improviser un drame basé sur un cataclysme naturel en essayant de faire ressembler ton improvisation à la musique du compositeur.

PRÉPARATION DE L'IMPROVISATION

Choisis d'abord l'événement tragique qui t'inspire le plus : un tremblement de terre, une tornade, une avalanche, une inondation ou une éruption volcanique.

Situe le lieu du drame.

Imagine quelques personnages.

Fais-toi une image très claire de tes personnages : sont-ils petits ? grands ? forts ? faibles ? bons ? méchants ? Que font-ils ? Quelle sorte de vie mènent-ils ? Qui sont leurs camarades ? Quels sont leurs goûts ?

Imagine clairement la catastrophe.

Ton cataclysme devra se diviser en quatre parties : un prologue où les personnages sentent que quelque chose se prépare ; un court dialogue où ils disent que le drame arrive ; un développement où le cataclysme fait rage et où les personnages expriment leur frayeur, leur angoisse, essaient de se défendre, luttent pour ne pas être vaincus ; un dénouement où le calme revient.

LOIISE



LES POINTS DE SUSPENSION OU PROLOGUE (QUEL DRAME...)

Quand on met des points de suspension, c'est pour laisser deviner ce qu'on ne veut pas dire. Tes personnages sentent vaguement qu'un drame se prépare. Ne leur fais prononcer aucun mot. Ils ne font que des gestes d'inquiétude. Donc, ton prologue, qui accompagne le début de l'extrait de *Mouvement symphonique*, est de la pantomime.

LE POINT D'INTERROGATION (QUEL DRAME?)

Les personnages commencent à dire de courtes phrases interrogatives. Exemple : « Qu'est-ce qui a fait ce vacarme ? Est-ce une explosion ? » Chaque personnage pose une question.

LE POINT D'EXCLAMATION (QUEL DRAME!)

Le cataclysme est déclenché. Les personnages expriment leurs sentiments par des exclamations, des cris, des gémissements, des onomatopées, etc. Comme ils essaient de lutter contre les éléments, ils lancent aussi des ordres. Ceux et celles qui tentent de se protéger chuchotent. N'oublie pas de suivre la musique de Roger Matton.

Après l'effondrement des places boursières

Echec des discussions sur un cessez-le-feu au Salvador

Contamination criminelle au Brésil

Des toxicomanes brésiliens se soucient notamment par le virus de SIDA ont délibérément tenté de transmettre le virus au plus grand nombre de personnes possible, que ce soit de la salle de l'après-midi, dans les rues, dans les bars, dans les parcs, etc.

M. Gorbatchev bataille contre Reagan refuse de lever les dernières troupes

M. Gorbatchev bataille contre Reagan refuse de lever les dernières troupes. M. Shultz ont dit que les négociations sur la démantèlement des armes nucléaires.

7 novembre, de défilé fait par le plan de paix pour l'Amérique centrale signé au mois d'août à Chapultepec par onze chefs d'Etat de l'hémisphère.

LE POINT FINAL (IL N'Y A PLUS DE DRAME.)

Tout se calme. Les personnages commencent à reprendre le cours normal de la vie. Ils se parlent entre eux. Imagine ce qu'ils peuvent se dire après un tel cataclysme.

INTERPRÉTATION

Quand ta mise en scène est au point, toi et ton groupe l'interprétez au son de la pièce musicale.

Mieux tu auras écouté la musique, plus ton jeu sera convaincant.

MA CONCLUSION

Choisis un des exercices suivants.

- Répondre à cette question : Quels moyens a utilisés le compositeur Roger Matton pour exprimer les émotions tragiques?
- Imaginer les moyens qu'il faudrait choisir pour communiquer la joie dans une musique de fête.
- Dans la musique que tu écoutes le plus souvent, y a-t-il des émotions? Lesquelles? Quels instruments les transmettent?