

# JEAN PAPINEAU-COUTURE

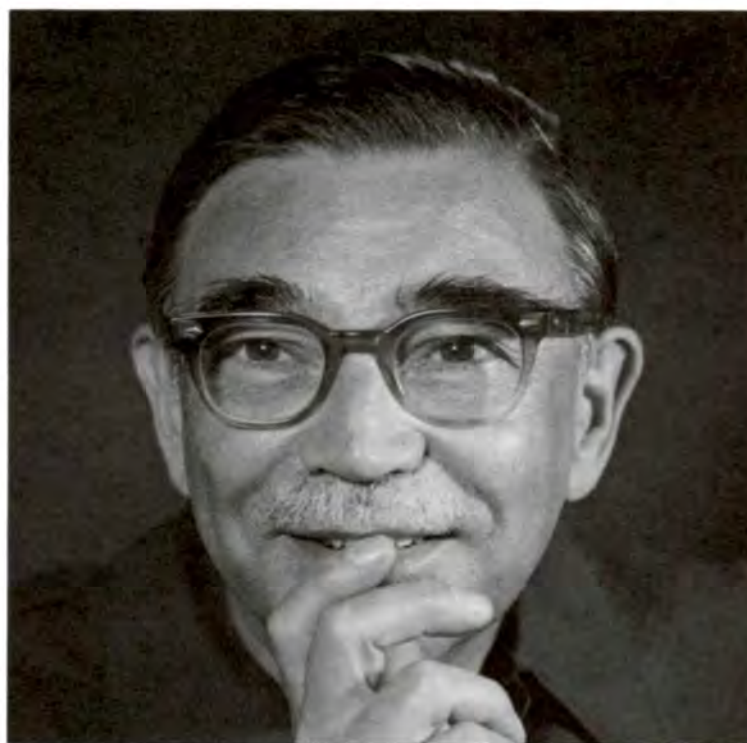
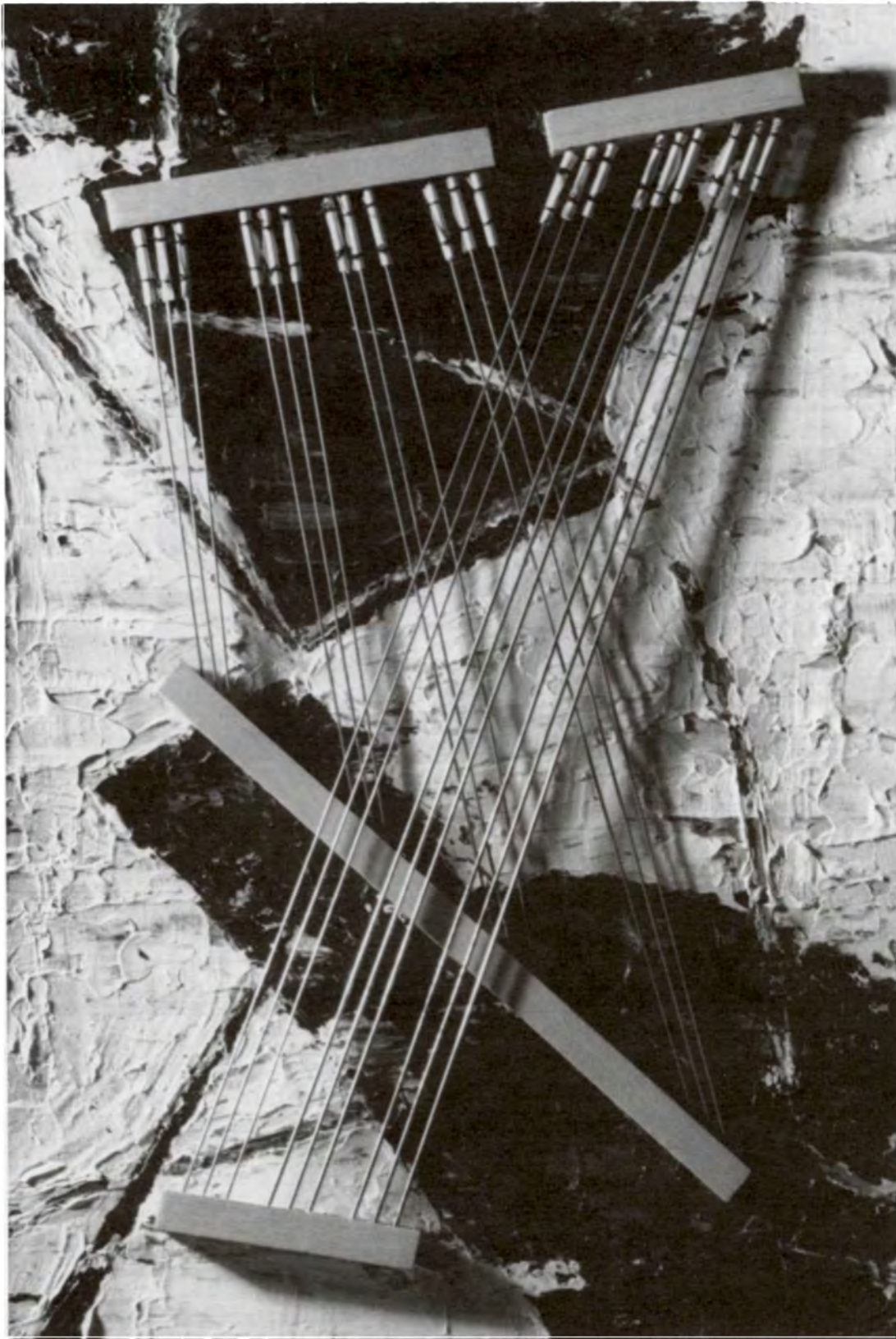


Photo Miu et Klaus

★ Né à Montréal en 1916 ★ Descendant de LOUIS-JOSEPH PAPINEAU, chef des Patriotes de 1837 ★ A entendu jouer de la musique quand il était encore au berceau ★ Grand-père compositeur, mère pianiste ★ A commencé le piano à cinq ans et appris la clé de fa avant la clé de sol ★ À 13 ans, improvisait au piano à partir des pièces qu'il étudiait ★ Au collège, écrivait pour la chorale et les scouts ★ Plusieurs compositeurs de ce livre l'ont eu comme professeur ★ Est l'auteur de plus de 60 oeuvres diverses ★ La musique: une grande partie de sa vie ★

## UN MOT DE LUI

«Mon inspiration me vient du silence et bien sûr aussi des bruits de la nature qui me sont agréables. Mais composer pour moi, c'est agencer des sons. Il ne faut donc pas qu'il y en ait d'autres en même temps.»



*Nuit*, oeuvre pour piano de JEAN PAPINEAU-COUTURE.

## LES MUSICIENS ET LA NUIT

*Petite musique de nuit* de Mozart, *Nocturnes* de Chopin, de Fauré, de Debussy, de Satie, puis *Nuit* de Jean Papineau-Couture. Est-ce que cela voudrait dire que la nuit a quelque chose de musical? Qu'en penses-tu? Les chuchotements dans l'obscurité, la respiration des dormeurs, les bruits de la nature qui prennent la place des bruits de la ville, la lumière du jour qui, peu à peu, chasse l'obscurité. La nuit est un thème plutôt mélancolique, qui rappelle les songes, les rêves. Très souvent, les musiques de nuit sont des pièces pour piano.

Tu vas donc entendre d'abord un Nocturne de Chopin. Ensuite, tu vas écouter la pièce de Jean Papineau-Couture. Tu vas sûrement remarquer de grandes différences...

## LA NUIT CONSTELLÉE DE BULLES

Tu vas imaginer que tu es plongé dans la nuit. Par exemple, tu pourrais être en pleine forêt, couché sous la tente ou tu pourrais passer la nuit dans un chalet au bord de la mer, ou ailleurs. Comme tu te trouves dans un profond silence, tu es à l'affût de tous les bruits qui pourraient se produire. Essaie de visualiser cette situation dans un dessin intitulé: «La nuit constellée de bulles». Il s'agit bien sûr de «bulles de

bruit» que tu peux représenter comme des bulles de bandes dessinées, blanches sur fond noir. Dans ces bulles, tu vas écrire quelle sorte de bruits tu entendrais si tu étais dans le silence nocturne. Si les bruits viennent du sol, les bulles se trouveront au bas de la feuille; si les bruits viennent des arbres ou du ciel, les bulles seront en haut, etc.

## ANATOMIE DU PIANO

Pour interpréter *Nuit* de Jean Papineau-Couture, le pianiste doit toucher le clavier et les cordes. Il joue donc du dedans et du dehors de l'instrument. Tu vas découvrir l'intérieur de l'instrument et examiner les cordes, les marteaux, les étouffoirs.

Pour que le pianiste puisse jouer de cette façon sur l'instrument, le compositeur a dû lui donner des consignes graphiques lui indiquant quoi faire. Regarde la partition et repère les signes que tu n'as jamais vus sur des partitions classiques. Ton professeur va t'aider à déchiffrer ces symboles.

## LE PIANO, INSTRUMENT À CORDES ET PERCUSSION

Écoute bien l'extrait musical pour repérer les instants où le piano sonne comme une harpe ou un violon. Quel geste le pianiste doit-il faire pour que les cordes de l'instrument soient frottées et non frappées? Tu vas entendre aussi des sons de guitares dans *Nuit*. Comment fait-on pour donner ce son

de cordes pincées? Mais le plus étonnant, c'est quand le piano se met à ressembler à un instrument à percussion. Essaie de trouver comment le pianiste y arrive. Le jeu de pédales peut-être... Enfin, tu expérimentes par toi-même.

Tu pourrais peut-être comparer les sons que produit le pianiste avec les cordes et les pédales du piano aux sons que produisent de véritables instruments à cordes et à percussion.

## ENTENDRE LES HARMONIQUES

Les sons qui s'ajoutent au son principal s'appellent des harmoniques. Autrement dit, en même temps qu'une note se fait entendre, d'autres notes plus élevées résonnent faiblement. Les harmoniques ne sont pas faciles à percevoir. Il faut s'exercer l'oreille. Ton professeur va te donner des moyens de les entendre.

## MA CONCLUSION

Choisis un des exercices suivants.

- Dessine ce que tu as vu à l'intérieur du piano.
- Transcris de mémoire les signes de notation qui étaient sur la partition en les expliquant. Connais-tu d'autres symboles graphiques utilisés en musique contemporaine?

A JEAN-PIERRE DUPUY

# NUIT

JEAN PAPINEAU-COUTURE

cad=50

Piano

*f* *Bva* *mf* *Bva*

Ped.

*f* *fff* laissez vibrer jusqu'à

(Ped.)

cad=72

*pp* *legatissimo*

(Ped.) una corda

*ppp* *pp*

(Ped.) the corde

©

JEAN PAPINEAU-COUTURE

1998

Handwritten musical score for piano. The right hand features a dense cluster of notes, with a 'pizz rall.' instruction above it. The left hand has a melodic line. Dynamic markings include *f*, *dim*, *p*, and *f*. Performance instructions include *Ped.* and *Ped. sost.*

Handwritten musical score with a diagram of a piano keyboard. The diagram shows a 5" distance between two clusters of notes, with a 0.4" distance between notes within a cluster. The score includes dynamic markings like *p*, *cresc.*, and *f*, and performance instructions like *Ped. sost.*. A tempo marking of  $\text{♩} = 72$  is present.

les étouffoirs des cordes où l'on pourra se servir ce dessin: le situer selon la construction de chaque piano

le cluster devra soulever

Handwritten musical score for piano. The right hand has a melodic line with a *cresc.* marking and a *fff* dynamic. The left hand has a bass line. Performance instructions include *Ped. sost.* and *Sans pédale*. A tempo marking of  $\text{♩} = 60$  is present.

Handwritten musical score for piano. The right hand has a melodic line with a *tr* marking and a *ff* dynamic. The left hand has a bass line. Performance instructions include *Ped* and *Sans pédale*. A tempo marking of  $\text{♩} = 72$  is present.

Handwritten musical score for piano. The right hand has a melodic line with a *ff* dynamic. The left hand has a bass line. Performance instructions include *Ped*. A tempo marking of  $\text{♩} = 72$  is present.

$\text{♩} = 60$

*legato*

*stacc.*

*Sans pédale*

*Atacc. cresc.*

5<sup>e</sup> doigt, touches blanches  
4<sup>e</sup> doigt, touches noires

*ff*

*cresc*

*fff*

*stacc.*

*simile*

*dim. poco a poco*

*ff*

*stacc.*

*simile*

*Péd.*

$\text{♩} = 50$

*ppp*

*pp*

*f*

*mf*

*très lent*

*M*

*Péd.*

$\text{♩} = 72$

*mf*

*p*

*mf*

*M*

*Péd.*

*mf*

*f*

*f*

*f*

*M*

*M*

*Péd.*

