

ANDRÉ PRÉVOST




Photographex

★ Né en 1934 à Saint-Jérôme ★ On le voit sur une photo, à trois ans, tenant une partition de BEETHOVEN ★ A aimé l'étude de la musique plus que tout autre étude ★ Joue du piano et du basson, cet instrument qui représente le grand-père dans *Pierre et le loup* de SERGE PROKOFIEV ★ Est devenu professeur de composition ★ Ses œuvres rappellent des grands événements tragiques ★ A composé pour les enfants le *Conte de l'oiseau* ★ Se préoccupe beaucoup de l'univers, de la paix et du sort des êtres humains ★

UN MOT DE LUI

«Pour aimer la musique de concert, il faut s'habituer l'oreille. Si on n'aime pas tout de suite une pièce, on l'écoute à nouveau et on a souvent des surprises. C'est comme lorsqu'on rencontre une personne. Parfois, elle nous déplaît d'abord, puis, quand on la connaît mieux, elle devient une amie.»



Scherzo, oeuvre pour orchestre,
d'ANDRÉ PRÉVOST.

ÉCOUTER DEUX FOIS

La première fois qu'on écoute une musique, on est souvent surpris. Quand tu auras entendu *Scherzo* une première fois, tu choisiras sur la feuille que va te remettre ton professeur les impressions que tu as eues.

En écoutant la pièce une seconde fois, tu entendras sûrement beaucoup plus de choses et tu seras en mesure de répondre en tout ou en partie au questionnaire de la «feuille d'audition».

PRENDRE LES PULSATIONS

Le scherzo d'André Prévost est parsemé d'effets sonores. Essaie de les capter et de les transcrire au crayon à l'intérieur d'un cercle. Ton professeur va t'expliquer la différence entre vibrato, spiccato, staccato, pizzicato et glissando. Tu trouveras aussi des définitions plus loin.

UNE DICTÉE DE DOUZE NOTES

Tu vas essayer de noter les douze sons de base de *Scherzo*.



LES ARCHETS À LA LOUPE

Ce n'est plus un mystère. Tu sais que le scherzo de André Prévest est écrit pour instruments à cordes: violons, violoncelle, alto et contrebasse. Du temps de Molière, on aurait pu rencontrer une trompette marine dans un orchestre à cordes! Monsieur Jourdain, ou le Bourgeois gentilhomme, qui t'est présenté dans le chapitre sur Gabriel

Charpentier, désirait avoir cet instrument parce qu'il était haut de deux mètres. Il pensait qu'il posséderait là l'instrument le plus musical. C'était bel et bien un instrument à corde unique que l'on faisait vibrer avec un archet.

Grâce au jeu de leurs archets, les instruments à cordes peuvent produire de beaux effets sonores. Voici les signes distinctifs, les coups et les effets des différents archets.

ARCHET DU VIOLON

Signes distinctifs

Forme : tige (baguette ou fût) recourbée vers l'intérieur

Poids : de 55 à 60 g

Longueur totale : 75 cm

Longueur entre le talon et la pointe : 65 cm

Diamètre vers la hausse : 6 mm

Diamètre vers la pointe : 5,3 mm

Bois : bois de fer ou de Pernambouc

Mèche : 120 à 150 crins de cheval

Coups : poussés ou tirés

lents

Lents, soutenus ou filés rapides :

pp à ff — ff à pp

Legato (plusieurs notes tenues)

rapides

Grand détaché : une note par coup d'archet

Détaché accentué : sans arrêt ou avec arrêt entre les notes

Martelé : forte accentuation

Spiccato : archet soulevé après chaque note

Staccato : chaque tiré ou poussé englobe plusieurs notes brèves, séparées par de brefs silences.

rebondissants

Sautillé : coups d'archet courts et rapides

Ricochet : «bondissements naturels de la baguette en jetant l'archet sur la corde»; trois coups d'archet presque semblables dans lesquels l'archet est lancé de façon à ricocher sur la corde.

Effets

Avec son archet, le violoniste peut soutenir le son plus longtemps que le chanteur. Il peut donner une très longue durée à un tiré ou à un poussé. L'archet permet de filer un son du pianissimo le plus doux au fortissimo le plus éclatant. Il peut donner aussi un vibrato différent de celui de la main gauche. Il peut passer de l'extrême lenteur à l'extrême rapidité. Il peut donner de multiples accentuations.

ARCHET DE L'ALTO

Longueur : 72 cm

Poids : 63 à 65 g

ARCHET DU VIOLONCELLE

Longueur : 70 cm

Poids : 70 à 75 g

ARCHET DE LA CONTREBASSE

Forme : non fixée

Longueur : 67 cm

Poids : 120 à 135 g

JEUX D'ARCHETS

En réécoutant le *Scherzo*, essaie de faire les gestes soit du violoniste, de l'altiste, du violoncelliste ou du contrebassiste. Suis tout simplement ton oreille. Exerce-toi d'abord à exécuter dans l'air des tirés et des poussés et autres mouvements comme des coups rebondissants.

Sans musique maintenant, dessine le trajet et les lignes des coups d'archet, comme ils viennent à ta mémoire.

FACTEUR ET FACTRICE D'ARCHETS

Avec les matériaux que te fournira ton professeur, essaie de fabriquer des archets en respectant les dimensions et les formes. Imagine celui de la trompette marine, si l'oreille t'en dit.

MA CONCLUSION

Choisis un des exercices suivants.

- Réfléchis sur deux thèmes :
 - a) La taille des instruments à cordes joue-t-elle un rôle dans leur sonorité? Explique ton opinion en une quinzaine de lignes.
 - b) Quel type d'orchestre préfères-tu : un orchestre à cordes ou un orchestre symphonique? Explique les motifs de ta préférence.
- Imagine une courte histoire musicale. Transpose-la dans une bande dessinée divisée comme le scherzo d'André Prévest : A B A¹ B¹. Les bulles doivent contenir des notes en remplacement des mots que l'on trouve d'habitude.