

ANDRÉ PRÉVOST

Né en 1934, André Prévost passe sa jeunesse à Saint-Jérôme, aux portes des Laurentides, dans une famille où tout le monde aime la musique. Il fait neuf années d'études au Conservatoire de musique de Montréal, y travaille la composition avec Clermont Pépin et y obtient un premier prix de basson en 1959 de même qu'un premier prix de composition en 1960.

Il poursuit ses études à Paris où il reçoit l'enseignement d'Olivier Messiaen et d'Henri Dutilleux. Il s'initie ensuite à la musique électro-acoustique à l'O.R.T.F. En 1965, il devient professeur d'analyse et de composition à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

Parallèlement à l'enseignement, il développe une oeuvre très intense, connue au Canada et en Europe. Il reçoit plusieurs distinctions honorifiques, dont le titre d'officier de l'Ordre du Canada. En 1987, Sir Yehudi Menuhin lui commandait une oeuvre pour orchestre à cordes, la *Cantate pour cordes*, créée par l'Orchestre Camerata Lysy.

Dans la plupart de ses compositions, André Prévost laisse transparaître une préoccupation marquée pour le sort de l'humanité et une sensibilité profonde aux événements tragiques de l'existence. *Fantasme*, par exemple, est un mouvement symphonique à la mémoire de John F. Kennedy. *Chorégraphie I* retrace le drame des Jeux olympiques de Munich en 1972. À l'occasion de l'année internationale de l'enfance en 1979, il compose le *Conte de l'oiseau*, musique pour les enfants sur un texte de Paule Tardif-Delorme. Le compositeur exprime également son espoir en l'être humain dans *Terre des hommes*, sur un poème de Michèle Lalonde. En 1984, c'est sa philosophie de la paix qu'il transmet dans *Ahimsâ*, oeuvre basée sur des poèmes de Fernand Ouellette. «Je ne peux simplement pas m'empêcher de faire passer mes préoccupations spirituelles dans mes oeuvres», déclare le compositeur.

Selon son collègue et ami Jacques Héту, le langage musical de Prévost se situe «en marge des écoles, des modes et des étiquettes». Une musique de tempérament, «de structure rigoureuse, utilisant une pâte sonore dense et pleine, oscillant souvent entre l'articulation et la désarticulation des masses instrumentales et tirant magnifiquement parti de l'expression tour à tour froide et passionnée des instruments à cordes».

ANDRÉ PRÉVOST, *Scherzo*, oeuvre pour orchestre à cordes.

3 min 20 s

ACTIVITÉ

Dictée atonale.

Imaginer et reproduire les mouvements d'archets des instruments entendus.

Fabriquer des archets simples.

BROUILLON D'ÉCOUTE

Tu entends le scherzo pour la première fois. Encerle les mots qui correspondent le plus à tes premières impressions.

rapide		
lent		mouvementé
modéré	moments	
accélééré	forts	
	moments	
musique joyeuse	faibles	
musique triste	moments	
musique tendue	énergiques	
musique sérieuse	moments ennuyeux	notes variées
		notes répétées
		notes spéciales
	sons de flûte	
	coups d'archets	
	sons électroniques	
	bruits de percussion	

FEUILLE D'AUDITION

Maintenant, tu vas entendre le scherzo une deuxième fois. Essaie ensuite de répondre aux questions suivantes.

- Quelle famille d'instruments joue dans cette pièce?

- Combien d'instruments jouent? _____
- Lesquels as-tu entendus distinctement?

- C'est une musique à combien de temps? _____
- Le rythme change-t-il?

- As-tu entendu des effets spéciaux?
- As-tu mieux aimé la deuxième audition? Si oui, pourquoi?

- Pourrais-tu décrire la pièce avec cinq adjectifs?
- Emploierais-tu des superlatifs pour en parler?

Reproduction de cette page autorisée.

OBJECTIF

Obj. 8.1.5
8.2.2
8.5.6

Prendre et compléter une dictée musicale.
Identifier certaines caractéristiques des instruments à cordes.
Différencier diverses sortes de pulsations.

MISE EN SITUATION

Faire écouter une première fois l'extrait musical en utilisant le «brouillon d'écoute», qu'on photocopiera.

Reproduction autorisée.

Faire réentendre l'extrait. Demander aux élèves de répondre aux questions de la «feuille d'audition».

Comparer les réponses du brouillon et de la feuille pour voir si la deuxième audition a fait percevoir des éléments plus précis.

Expliquer la forme et le caractère d'un scherzo en général et de celui de Prévost.

PRENDRE LES PULSATIONS

Faire tracer des signes qui représentent le vibrato des cordes, le spiccato, le staccato des archets, le pizzicato et autres mouvements pulsatiles. Montrer le glissando sur l'extrait de partition.

DICTÉE ATONALE

Dicter au piano ou au violon premièrement la partie du premier violon et ensuite la partie du 2^e violon du fragment de la partition de *Scherzo*.

Faire reconstituer la série des douze sons utilisée dans la pièce.

Viol. I
Viol. II
P.
p sub.
sf



MOUVEMENTS D'ARCHETS

L'activité a pour but d'attirer l'attention des élèves sur les archets des instruments à cordes. Les notions fondamentales au sujet du jeu des instrumentistes leur sont données dans leur livre. Il s'agit de s'assurer qu'ils les comprennent. Ensuite, ils devront essayer de mimer les mouvements d'archets en réécoutant la musique. S'ils ne font pas les bons gestes, le professeur le leur dit.

On pourrait ensuite proposer aux élèves de tracer avec des crayons-feutres de couleur et de calibre différents et sur une grande feuille à dessin, les mouvements des archets, tels qu'ils les ont vus en esprit.

FABRICATION D'ARCHETS

Apporter en classe, si possible, des archets de différents instruments à cordes et les faire observer.

Avec du matériel simple, faire fabriquer les archets qu'ils voient, en respectant les dimensions.

ÉVALUATION

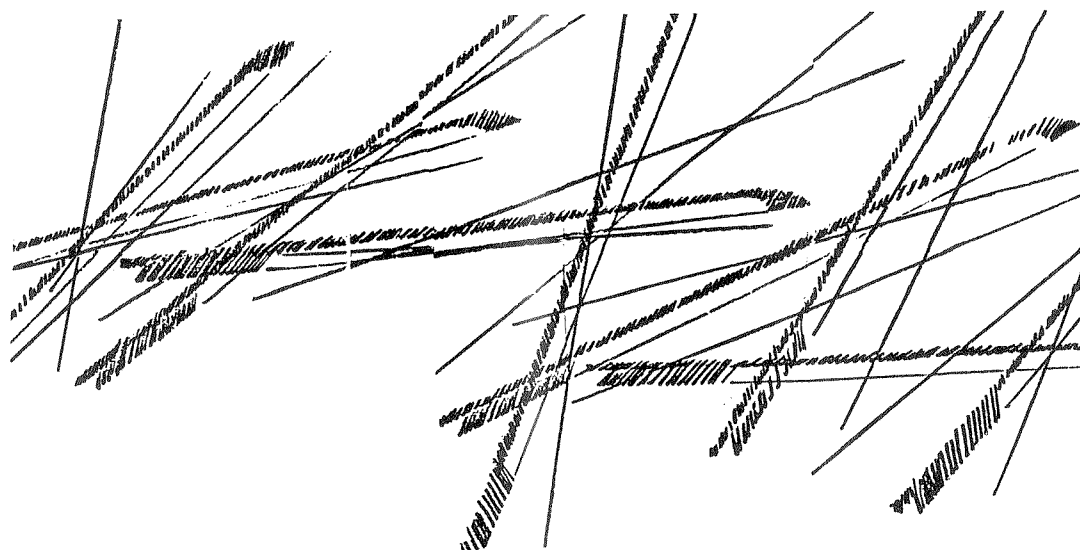
Voir «Ma conclusion» dans le livre de l'élève.

8 min 50 s PROLONGEMENT

Faire entendre l'entrevue avec le compositeur.

Aux élèves plus jeunes, faire visionner le vidéo du *Conte de l'oiseau*, de André Prévest.

Présenter un film soit sur l'étude d'un instrument à cordes, soit sur la vie d'un grand instrumentiste, soit le film *De Mao à Mozart*, où l'on voit Isaac Stern enseigner le violon en Chine.



NOTES EXPLICATIVES

Scherzo André Prévost a écrit sa pièce en 1960, à la demande de Gilles Lefebvre, alors directeur des Jeunesses musicales du Canada. La première eut lieu à Montréal en 1961. L'oeuvre fut reprise à Paris, à Lisbonne et à New York.

«Le *Scherzo*, d'une durée d'environ six minutes, est une pièce atonale, basée sur les développements d'une série de douze sons qui se répète sans cesse. Ceux-ci sont agencés de telle façon que toute doublure réellement harmonique se trouve exclue. Les lignes contrapuntiques se meuvent à la fois indépendamment du contexte et en demeurant tributaires de lui. La pièce, très rapide et où le rythme a une importance prépondérante, est à 6/8 et à 3/8. Elle s'apparente plus au scherzo par son caractère que par sa forme. Celle-ci répond au schéma A B A¹ B¹. En A vient une introduction, en B le scherzo proprement dit; en A¹ vient un trio constitué par une reprise variée de l'introduction, en B¹ un retour au scherzo, abrégé.» Le compositeur dit avoir voulu réaliser par la forme une synthèse de la sonate et du rondo et, par le caractère, une synthèse de la variation et du scherzo. On a décrit l'oeuvre comme un «essai irrésistible qui grésille et crépite avec entrain», qui «démontre la facilité de Prévost, sa prédilection pour le rythme, sa connaissance des instruments». Le compositeur y déploie sûrement une forte énergie, voire une véhémence dans le jeu des cordes.

Musique de Prévost Jacques Hétu l'analyse ainsi: «C'est une musique qui s'impose. Elle débute presque toujours par un ostinato sonore de quelque nature que ce soit; le climat est ainsi créé dès les premiers instants du temps musical et, même si le déroulement subséquent peut contenir d'inquiétantes métamorphoses, le tout est mené avec une continuité, une volonté, une obsession, j'oserais dire un entêtement qui devient libérateur d'une énergie essentiellement lyrique et poétique».

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES EN ARTS
PRIMAIRE 2^e CYCLE

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES EN ARTS PLASTIQUES
SECONDAIRE 1^{er} CYCLE