

MICHELINE COULOMBE SAINT-MARCOUX

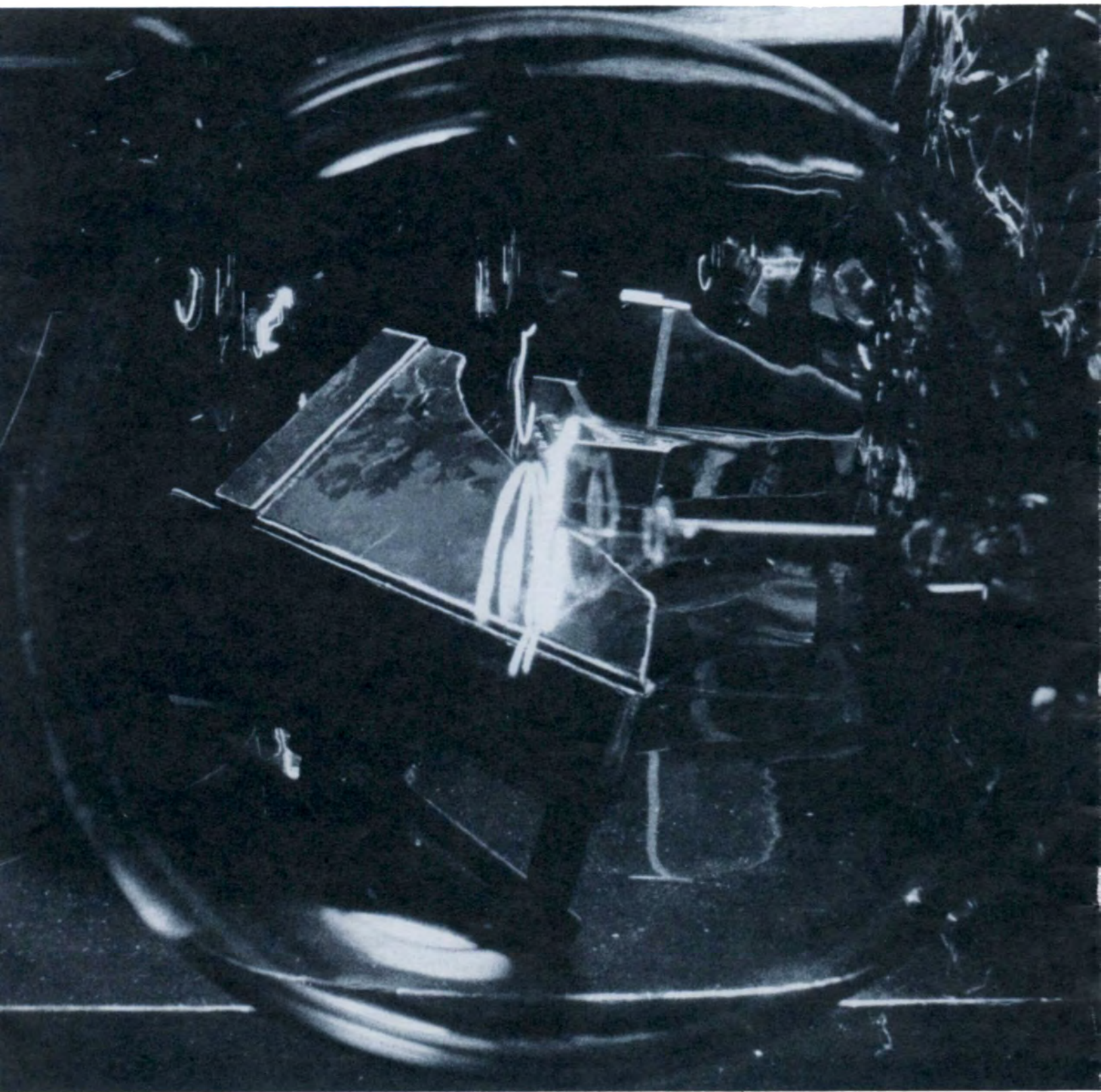


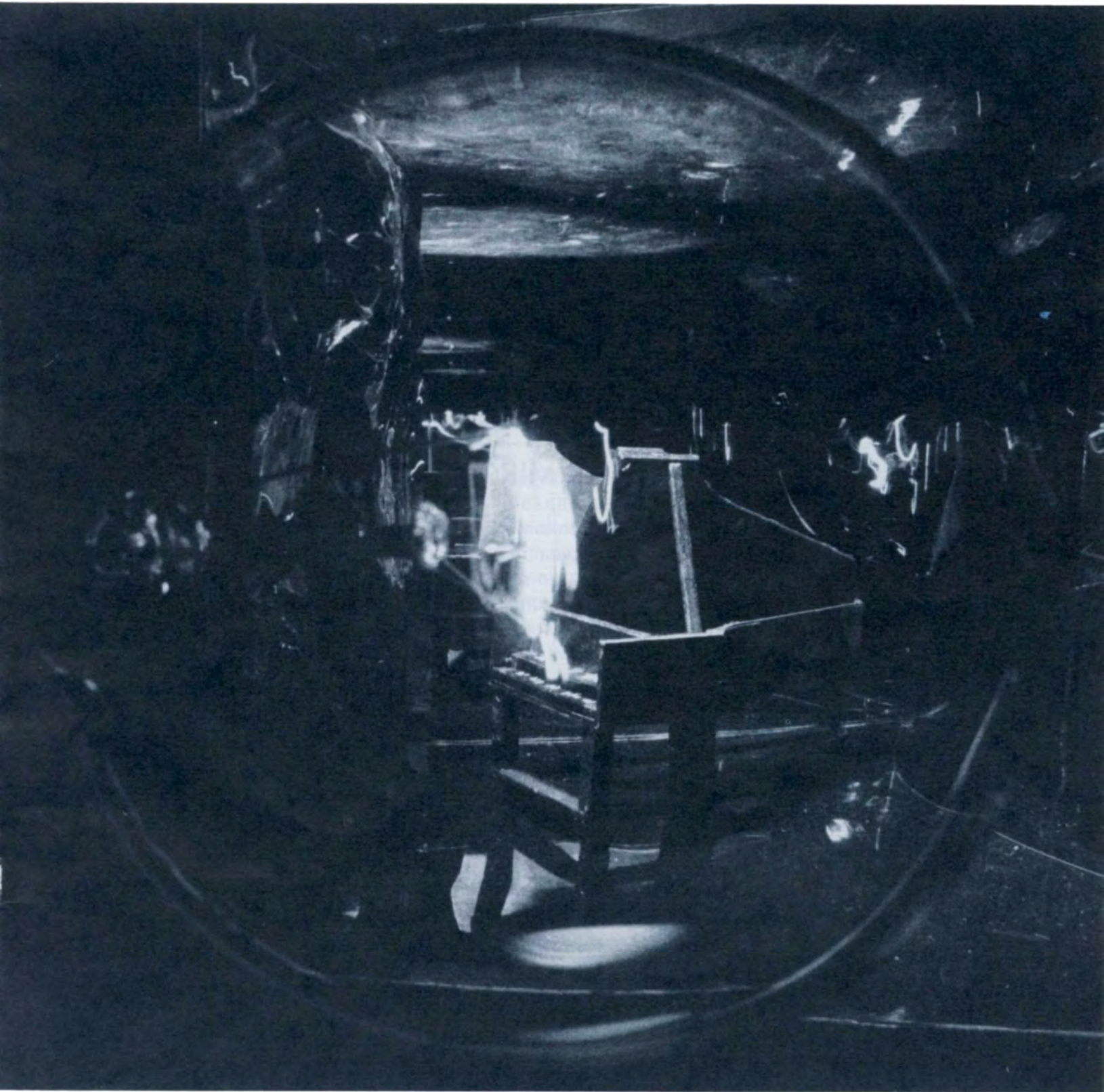
★ Née au Lac Saint-Jean en 1938 ★
S'est formé l'oreille en écoutant les belles voix de la famille ★ Sa mère tenait à ce que ses trois filles jouent du piano ★ À dix ans, on la trouve réfugiée dans le salon, près du piano, en train de faire du papier à musique pour s'écrire une étude ★ Depuis, a toujours eu le goût de composer ★ A fait des études poussées et est devenue professeure de musique électroacoustique ★ A composé une trentaine d'oeuvres et peint des partitions-

tableaux ★ Poésie, théâtre, peinture, électronique, tout l'intéressait ★

UN MOT D'ELLE

«L'inspiration, ça se nourrit. Avec l'énergie de la nature, des lectures, des discussions, des expositions de tableaux... Le compositeur, lui, est en plus influencé par les nouveautés de son temps.»





Miroirs, pour clavecin et bande magnétique, oeuvre de MICHELINE COULOMBE SAINT-MARCOUX.

LE CLAVECIN, AVANT ET MAINTENANT

Tu vas entendre du clavecin comme on le jouait à l'époque classique, puis du clavecin fusionné avec le synthétiseur par Micheline Coulombe Saint-Marcoux. Note bien les différences entre les deux façons d'utiliser l'instrument. Discutes-en avec tes camarades.

LE CLAVECIN SE REGARDE DANS LE MIROIR

La compositrice a voulu que l'instrument véritable soit reflété par le synthétiseur et la bande magnétique. C'est un jeu de miroirs.

Ton professeur va te demander de faire quelques exercices préparatoires pour que tu comprennes bien le principe de la pièce de Micheline Coulombe Saint-Marcoux.

LE MIROIR PLAN

Tu vas maintenant réentendre un court passage de *Miroirs*. Il s'agit pour toi de faire deux dessins de ce que tu entends. Sur un plan horizontal, tu vas dessiner

des notes ou des signes musicaux comme s'ils étaient reflétés dans un miroir. Pense à des mots inversés de gauche à droite ou renversés de haut en bas. Exemples : riorim ou $\mu\omicron\iota\iota\omega$. C'est le principe du miroir qui reflète les objets à l'envers. Dans le deuxième dessin, horizontal et placé sous le premier, tu inventes un graphique simple, des dessins abstraits, des motifs décoratifs, ce que t'inspire le clavecin sur bande magnétique, tel que tu l'entends dans l'extrait musical. Ces dessins doivent être des reflets des notes ou signes musicaux déjà tracés.

LE MIROIR MAGIQUE

Le miroir enchanté a le pouvoir de faire apparaître en superposition ou en projection sur tes deux premiers dessins des figures ou personnages fantastiques ou déformés. Écoute l'extrait et l'inspiration va venir.

LES MIROIRS SUPERPOSÉS

La pièce de Micheline Coulombe Saint-Marcoux se termine par une superposition des sons que l'on a déjà entendus dans les mouvements précédents. Tu écoutes d'abord et ton oreille va te guider pour disposer les dessins que tu as déjà faits. Il ne suffit pas de plaquer tes illustrations les unes sur les autres. Il faut créer différents effets et choisir tes angles de superposition.

MA CONCLUSION

Choisis un des exercices suivants.

- Dessine le même élément (un oeil, un profil, etc.) vu dans un miroir grossissant, dans un miroir rapetissant et dans un miroir déformant.
- Décris ce que tu pourrais voir dans le rétroviseur si tu conduisais sur une route de campagne ou autre.
- Micheline Coulombe Saint-Marcoux a dit que «l'oeil écoute». Explique en une dizaine de lignes ce qu'elle voulait dire. Puis, donne deux exemples qui montreraient le contraire, c'est-à-dire que l'oreille voit.



